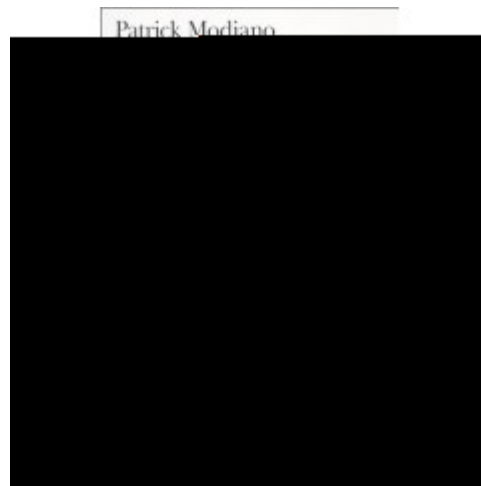


Compte rendu de la séance du lundi 14 décembre 2009

En rouge, lire par en a cdi d l c e, en vert a coll ge

Charlo e Chr ien (3^e) a pr en :

« **Dora Bruder** » de Modiano



Pa l Cailla d (3^e) a pr en :

« **Inconnu à cette adresse** » de Kressman Taylor



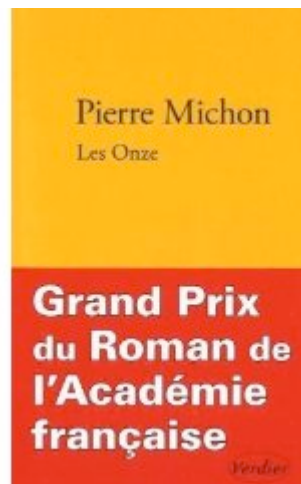
Ama r de la Bre che (3^e) a pr en :

« Les cavaliers » de Kessel



Pa rice Ba in (profe e r de le re) a pr en

« Les onze » de Pierre Michon



Voir l in er i e de Pierre Michon r le i e [le ba ea libre](#)

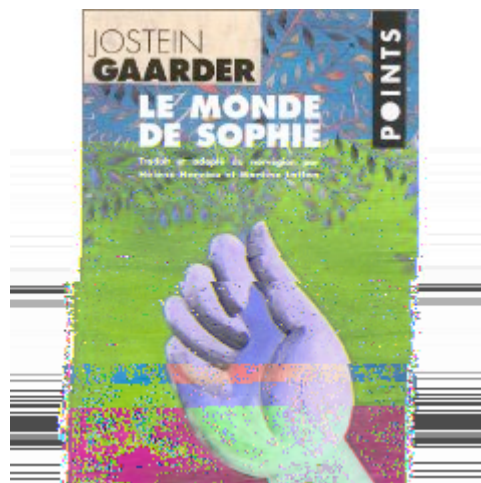
Aline Barbier (professeure de lettres) a prénommé :

Le film « **Oscar et la dame en rose** » d'Eric-Emmanuel Schmitt



Thoma Mille (3^e) a prénommé :

« **Le monde de Sophie** » de Jostein Gaarder



Vic or Pere a pr en :

L'affaire Farewell



Agn Lion (doc men ali e d l c e) a pr en :

« Le mal des fantômes » de Benjamin Fondane



Benjamin Fondane fut critique littéraire, poète, essayiste, homme de théâtre, cinéaste et philosophe (disciple de Chestov). Réfugié roumain dans les années 20 à Paris, il participa de manière intense à la vie intellectuelle, proche des mouvements d'avant-garde (dadaïsme, sur-réalisme) mais en restant à l'écart des systèmes.

« Ses poèmes constituent une odyssée existentielle, où domine la figure d'Ulysse, l'émigrant, l'errant qui incarne le destin de l'homme, du poète et du juif : « Juif, naturellement, tu étais juif, Ulysse », ou encore « Le voyageur n'a pas fini de voyager ». (le Mémorial)

Lecture d'un extrait : « La préface en prose »

Le journal d'Helen Berr (préface de Modiano)

« Ecriture bouleversante, par son courage, sa profondeur, sa lucidité et sa simplicité, sur le quotidien dans le Paris de 42 d'une jeune fille juive de 20 ans, étudiante, prise au piège de la politique vichyssoise. Elle sera arrêtée le 4 mars 1944 et ne reviendra pas de Bergen-Belsen » A.Lion



et les 2 expositions au « Mémorial » de la shoah sur ces auteurs [Benjamin Fondane](#) et [Hélène Berr](#)