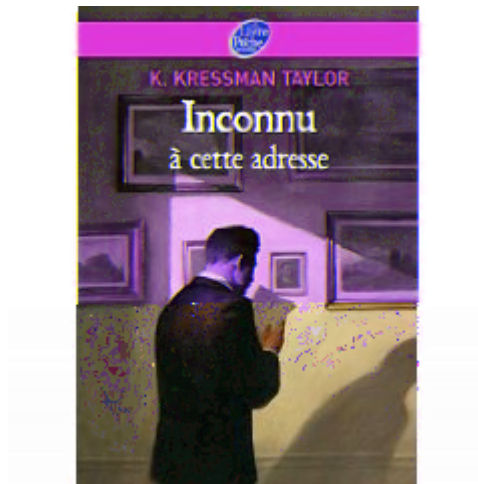


C e e d de a a ce d 25 a e 2010

En rouge, livres présents au CDI du lycée

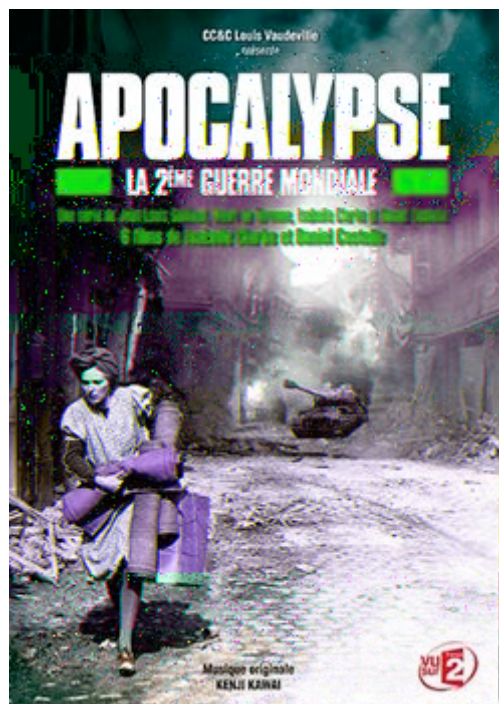
H e A 3<sup>e</sup>6 e A e Be a (3<sup>e</sup>6) e :

➤ **I c ce e ad e e** de K.K e a Ta



Avril Hippolyte (3<sup>e</sup>6) a présenté la série

➤ « Apocalypse »



Geneviève Lascombes (2<sup>e</sup>3) et Claire Rodier (2<sup>e</sup>4) ont présenté

➤ Le film « Le concert » de [Radu Mihaileanu](#)



O a e Le a (2<sup>e</sup>8) a e :

➤ Le f A a a de Ja e Ca e



Pa ce Ba ( fe e de e e ) a e :

➤ **Le** a de B de Ce e



A L (d c e a e d c e ) a e :

➤ « **L'annonce** » de Marie-Hélène Lafon



R s m :

**Paul, 47 ans éleveur dans le Cantal, ne veut plus de son célibat. Non qu'il soit seul, ses oncles et sa soeur, tous célibataires, l'aident à gérer la ferme (...). Annette vit dans dans le Nord, où elle survit dans la misère et la violence.(...) Pour son enfant, elle décide d'une nouvelle existence "loin de la fatigue épaisse du vivre". Déterminé, Paul passe une annonce. Avec l'énergie de son désespoir Annette y répond. Ca pourrait être aussi ordinaire que cela. Seulement il y a**

**les coeurs chahutés par la vie, l'amour qu'on n'oblige pas, les corps à apprivoiser. Et puis il y a la soeur jalouse de ses prérogatives et les oncles narquois qui guettent la faute, Eric l'enfant secret et silencieux, la campagne rude du Cantal " Véronique Marchand de la revue « Page »**

**Extrait :**

**"Annette avait appris les bruits de la maison. Il y avait les bruits du dessous, les bruits de Nicole et des oncles, des sifflements dans la tuyauterie quand ils ouvraient ou fermaient un robinet, ou le chuintement têtue de la Cocotte-Minute ; la machine à laver ahanait, un salmigondis d'émissions de télévision montait du sol, faisant tapis (...) De Nicole et de ses oncles on devinait tout ; on finissait par savoir, même elle , Annette, l'étrangère, comment ils se tenaient autour de la table sans Paul, avec, à la droite de Nicole, cette chaise vide qui ne serait pas repoussée contre le mur. La place du frère était là , restée là, marquée, comme une attente" p : 84-85**

➤ **R de K T**



**Résumé : "Une femme voyage à travers le désordre des souvenirs : l'enfance dans sa cage d'or à Saigon, l'arrivée du communisme dans le Sud-Vietnam apeuré, la fuite dans le ventre d'un bateau au large du golfe de Siam, l'internement dans un camp de réfugiés en Malaisie, les premiers frissons dans le froid du Québec. Récit entre la guerre et la paix, "ru" dit le vide et le trop-plein, l'égarement et la beauté. De ce tumulte, des incidents**

**tragi-comiques, des objets ordinaires émergent comme autant de repères d'un parcours. En évoquant un bracelet en acrylique rempli de diamants, des bols bleus cerclés d'argent ou la puissance d'une odeur d'assouplissant, Kim Thúy restitue le Vietnam d'hier et d'aujourd'hui" (présentation de l'éditeur)**

**Extrait :**

**"On oublie souvent l'existence de toutes ces femmes qui ont porté le Vietnam sur leur dos pendant que leur mari et leurs fils portaient les armes sur le leur. On les oublie parce que, sous leur chapeau conique, elles ne regardaient pas le ciel. Elles attendaient seulement que le soleil tombe sur elles pour pouvoir s'évanouir plutôt que s'endormir. Si elles avaient pris le temps de laisser le sommeil venir à elles, elles se seraient imaginé leurs fils réduits en mille morceaux ou le corps de leur mari flottant sur une rivière telle une épave. Les esclaves d'Amérique savaient chanter leur peine dans les champs de coton. Ces femmes elles, laissaient leur tristesse grandir dans**