

Compte Rendu du café littéraire le mardi 23 novembre 2010

Intervention d'Augustin Trapenard, critique littéraire à « Elle », au « Magazine littéraire », à France culture (« Jeux d'épreuves »), à Radio nova, sur « France 24 » (sur laquelle il fait 2 chroniques, l'une en française, l'autre en anglais)



Classes participantes : 1ereL de Robert Churlaud, 1ere S de Christine Baltzer, 3eme de Patrice Bazin

1. Evocation du cheminement atypique d'Augustin : filière L , hypokhâgne et khâgne, ancien normalien, ancien professeur de littérature anglaise (spécialiste de la période victorienne, spécialiste de littérature féministe angliciste. Thèse sur Emily Brontë).

Il quitte l'Education Nationale dont il considère l'enseignement trop conformiste.

Année déterminante : celle qu'il passe aux USA à Berkeley.

Possibilité d'envisager l'enseignement de la littérature autrement (en France approche essentiellement structuraliste , où la biographie de l'auteur était négligée, ainsi que la contextualisation du texte).

Malgré sa formation classique, goût immodéré pour la littérature contemporaine qu'il pourra assouvir grâce à son activité de critique littéraire.

2. Statut du critique ? (question d'élève) .

Il participe à la création du sens de l'œuvre. Le lecteur se place au même niveau que l'auteur (dont l'œuvre lui échappe une fois éditée)

3. La critique est-elle un art ? (question d'élève)

Le procédé d'écriture est un procédé de création de sens

Au sujet d'une technique d'écriture, le danger des écoles de journalisme est de faire naître une écriture dont la forme est semblable pour tous .
Un bon critique est celui qui a une certaine cohérence dans ses goûts, une culture sur un thème précis

4. Qu'est-ce qu'un texte littéraire ? (question d'élève)

Tout ce qui est écrit même les recettes de cuisine (cf Duras)

5. Apport du bagage littéraire ? (question d'élève)

Possibilité de contextualiser , de relier , de comparer. Une critique demande beaucoup de recherches en amont

6. Choix des livres ? (question d'Aline Barbier)

Liberté totale dans le choix mais en même temps des textes qui s'imposent par l'actualité, par la notoriété

7. Coup de cœur de la rentrée littéraire ? (question d'Aline Barbier)

« Purge » de Sofi Oksanen

8. Pourquoi ne pas aimer le dernier Laurent Gaudé ? (question de Christine Jeancolas)

Recours aux clichés

Sentiment d'avoir déjà entendu ce thème (cf le personnage de la vieille femme noire dans « Alabama Song » de Gilles Leroy)

Ancrage dans l'ère du temps

10. Demande d'approfondissement de cette notion par Patrice Bazin

9. Critique possible des écrivains amis ? (question d'élève)

Non, impossibilité absolue. Refus du mélange des genres (parfois scandale d'une personne à la fois critique, écrivain et éditeur)

10. La lecture à si haute dose peut-elle provoquer une certaine lassitude ? (question d'élève)

Non, car sinon il faut abandonner le métier.

Miracle, toujours renouvelé, de l'étonnement que peut provoquer la lecture

11. Envie d'écrire à son tour ? (question d'Aline Barbier)

Non par le refus du mélange des genres et car pas de véritable plaisir dans l'écriture. (caractère laborieux de l'écriture).

En combien de pages détermine-t-on la valeur d'un texte ?
Entre 50 et 100 pages

12. Journée de travail type ? (question d'élève)

Il reçoit par jour une quarantaine de livres
Repas partagé souvent avec des attachés de presse
Lecture jusqu'à 18h et écriture le soir pendant 2 heures
Lecture de 4 à 5 livres par semaine

13. Ecriture différente selon les supports ? (question de la documentaliste)
Oui.

Ecrire au « Magazine littéraire » demande beaucoup plus de temps
Pour Radio Nova, plus de spontanéité : possibilité de critiquer de manière négative un livre mais en temps normal, pas suffisamment de temps à consacrer aux mauvais livres.

14. Est-ce que ce métier rapporte ? (question d'élève)

Pas vraiment mais il ne se plaint pas.
Avantage : tous les livres sont envoyés gratuitement

15. Critique de pièce de théâtre, de poésie ? (question d'élève)

Pas suffisamment de temps mais parfois

16. L'accès à la culture élitiste est-elle menacée ? (question d'élève)

Non, culture qui change, qui se démocratise avec Internet.
Internet présente une possibilité d'ouverture remarquable
Cf. Blogs littéraires
Mais nécessité de contrôler un minimum

17. Place du livre numérique ? (question d'élève)

Avenir pour certains textes mais pas pour d'autres (cf. philosophie)
Importance de la sensualité, de la matérialité du texte

18. Période contemporaine riche ? (question d'élève)

Oui
Admiration pour Houellebecq

19. Critères pour savoir la valeur d'un texte ? (question de C. Baltzer)

Subjectifs essentiellement mais ensuite il faut savoir argumenter

20. 3 chefs- d'œuvre selon lui ?

